

## Lunedì 9 novembre

### Il musical e la musica nel cinema

*Dimitri Candoni*

Nato negli Stati Uniti tra la fine dell'Ottocento e gli inizi del Novecento, il musical è caratterizzato dall'utilizzo di musica, dialoghi (parlati e cantati) e danze. Tutte queste componenti devono fluire nel modo più spontaneo e naturale, per poter comunicare emozioni al pubblico.

Altra cosa è l'utilizzo della musica nel cinema: che cos'è una colonna sonora? A cosa serve il sonoro nel cinema? La musica può contribuire a rendere una scena più veritiera o ad accentuarne gli aspetti emotivi.



**Dimitri Candoni** si è diplomato in Pianoforte al Conservatorio "G. Tartini" di Trieste per poi specializzarsi come concertista e Maestro collaboratore. Vincitore di svariati premi in concorsi nazionali ed internazionali, svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero. È inoltre docente di Educazione musicale in varie scuole, direttore del coro "Edi Forza" di Staranzano e organista presso il Duomo di Monfalcone.

## Lunedì 23 novembre

### Pulsazioni ritmiche e tessiture melodiche: la musica dell'India e il paesaggio sonoro del Raga

*Fabrizio Battista*

La musica indiana si distingue per la sua elevata potenzialità evocativa e per la pulsante vitalità. Dalla toccante semplicità dei bhajan, canti della devozione popolare, ai raffinati raga della musica colta, il suono e il ritmo rappresentano la voce più autentica e profonda della spiritualità plurimillennaria dell'India. Si farà accenno anche ad altre tradizioni musicali orientali.

Durante la conferenza verranno eseguiti alcuni brevi brani esemplificativi utilizzando strumenti tradizionali.



**Fabrizio Mario Battista**, insegnante di Daoyin e Qigong, ha iniziato giovanissimo lo studio delle discipline psicofisiche orientali approfondendone la pratica a Taiwan e Singapore. È stato allievo e collaboratore del Maestro Muhen Inoue e ha ricoperto la carica di Direttore dell'Associazione Italia-Asia. Ha condotto vari cicli di conferenze, tra i quali "Oriente: le vie dell'Armonia" e attività didattiche sulle tecniche orientali del benessere. In qualità di musicologo ha svolto attività di docenza per varie istituzioni in India.

## Lunedì 14 dicembre

### La musica nella tradizione dei popoli: introduzione alla musica etnica ed escursioni nella World Music

*Fabrizio Battista*

La musica ha sempre occupato un posto di rilievo nella storia delle civiltà: ha accompagnato le varie fasi della vita, il lavoro, le celebrazioni del raccolto, le feste popolari... Nel corso del tempo la musica popolare ha assunto aspetti via via diversi, ampliando lo strumentario e assimilando elementi da un ambiente umano e sociale mutevole. Si è così passati dalle forme più tradizionali della musica etnica alle contaminazioni della cosiddetta "World music" dell'epoca contemporanea. Durante la conferenza verranno fatti ascoltare alcuni brani eseguiti con strumenti del folklore musicale europeo e sudamericano.

#### Segreteria Organizzativa:

Nelvia Benes  
Tel. 345.1250511  
info@seidimonfalconese.it

#### Biblioteca Comunale di Monfalcone

via Ceriani, 10  
Tel. 0481 494368 / 494367  
www.bibliotecamonfalcone.it  
biblioteca@comune.monfalcone.go.it

seguici su:



Comune di Monfalcone  
Assessorato alla Cultura



**Biblioteca comunale di Monfalcone**

Via Ceriani 10

Sala conferenze - ore 18.00

**Ingresso libero**

in collaborazione con:



## Appuntamenti

---

### Lunedì 17 febbraio

#### Alle origini della musica

*Dimitri Candoni*

Sin dalla Preistoria, gli uomini sentono l'esigenza di "fare musica", per comunicare, intrattenere, festeggiare, pregare e lavorare. Ispirandosi ai suoni della natura e adoperando materiali naturali, creano i primi strumenti.

Con le antiche civiltà la musica entra sempre più nella vita quotidiana, tanto da diventare a volte un intrattenimento collettivo, da svolgersi in luoghi e momenti specifici, rafforzando le relazioni all'interno della comunità.

In questo primo appuntamento analizzeremo le principali civiltà antiche ovvero Mesopotamia, Egitto, Grecia, Roma.

### Lunedì 2 marzo

#### Le civiltà extraeuropee

*Dimitri Candoni*

Per i nativi d'America la musica mette l'uomo in sintonia con la natura e allontana gli spiriti maligni; in Africa i riti tribali sono accompagnati da canti e danze ritmate da percussioni e dal battito delle mani; in Oriente si attribuiscono alle melodie poteri soprannaturali oltre che un potere trascendente in grado di influenzare la vita dell'uomo.

Questi ed altri temi verranno trattati in questo viaggio intorno al mondo alla scoperta dell'evoluzione musicale delle varie civiltà del globo.

### Lunedì 16 marzo

#### Medioevo e Rinascimento: una grande rivoluzione

*Dimitri Candoni*

Considerata una scienza al pari della matematica e dell'astronomia, la musica riveste durante tutto il Medioevo un ruolo fondamentale sia in campo religioso e liturgico, sia in campo popolare e profano. E non perse certo di importanza durante il Rinascimento, quando si iniziò a studiare la teoria e la tecnica strumentale e nacque la polifonia.

### Lunedì 30 marzo

#### La notazione musicale e l'armonia moderna

*Dimitri Candoni*

Qual è l'origine dei nomi delle note musicali? Quali i primi metodi di notazione musicale? Cosa si intende esattamente per armonia musicale che, assieme a ritmo e melodia, costituisce uno dei tre elementi essenziali della musica? Infine, come si è evoluta questa disciplina fino ad affermarsi per come la conosciamo oggi?

### Lunedì 20 aprile

#### La reggia e la musica nell'epoca barocca

*Dimitri Candoni*

La reggia dell'epoca barocca è una costruzione grande e sfarzosa, per stupire l'occhio che la guarda e celebrare la potenza della monarchia assoluta. L'elegante vita di corte è regolata da un rigido cerimoniale ed è ricca di feste sfarzose. Ogni reggia possiede un teatro, dove il gusto barocco per la spettacolarità trova nel melodramma il mezzo ideale di espressione.

Alcuni grandi protagonisti di questo periodo furono Bach, Hendel e Vivaldi.

### Lunedì 4 maggio

#### Il palazzo aristocratico: la musica nell'epoca classica

*Dimitri Candoni*

Durante la seconda metà del Settecento i palazzi aristocratici sono il luogo di incontro della nobiltà che in essi si ritrova per ampliare e rafforzare i propri legami sociali e politici. Colte e raffinate padrone di casa intrattengono gli ospiti offrendo loro motivi di conversazione e svago, gli uomini giocano a carte o a biliardo, le donne ricamano o disegnano, oppure ascoltano la lettura dell'enciclopedia che diffonde le nuove idee dell'Illuminismo. Fra i grandi di questo tempo ci sono Haydn, Mozart e Beethoven.

### Lunedì 18 maggio

#### Il salotto borghese: la musica nell'età romantica

*Dimitri Candoni*

Nell'Ottocento la casa borghese ha il suo centro nel salotto, lo spazio dove si svolge la vita sociale e si accolgono gli invitati. È in questo vivace contesto che si incontrano artisti, letterati e si diffonde la musica romantica. Chopin, Liszt, Schumann e Mendelssohn sono gli autori più rilevanti di questo secolo.

### Lunedì 14 settembre

#### La sala da concerto: la musica del Novecento

*Dimitri Candoni*

All'inizio del XX secolo la sala da concerto è uno dei capisaldi della vita musicale delle principali città europee e nordamericane. Si sviluppano istituzioni concertistiche ed orchestre sinfoniche.

Alcuni protagonisti del primo Novecento sono Ravel, Debussy, Prokofiev, Rachmaninoff e Bartok.

### Lunedì 28 settembre

#### Le forme della musica

*Dimitri Candoni*

Le forme, in musica, sono gli schemi attraverso i quali il compositore realizza le proprie idee musicali, organizzandole e dividendole per sezioni.

Forma strofica, canone, forma tripartita, rondò, forma-sonata, sinfonia... siete pronti per un entusiasmante viaggio nel mondo delle forme musicali?

### Lunedì 12 ottobre

#### Tutti all'opera

*Dimitri Candoni*

Quando assistiamo alla rappresentazione di un'opera lirica, la storia ci viene narrata da personaggi che cantano con il sostegno musicale dell'orchestra, in mezzo a ricche scenografie illuminate da complicati giochi di luce. Al centro dell'attenzione ci sono sempre loro, i personaggi, ai quali i vari cantanti devono prestare la propria voce rendendoli credibili, anche nelle situazioni più assurde: d'altra parte non dobbiamo mai dimenticare che si tratta di teatro.

### Lunedì 26 ottobre

#### Canzonissima

*Dimitri Candoni*

Come nasce una canzone? Com'è strutturata? In quante parti si divide? Quali i diversi modi di combinare strofa e ritornello? L'ascolto guidato di alcune canzoni aiuterà a spiegare meglio tutti questi aspetti. E non mancherà una panoramica sulla musica di consumo della nostra epoca.