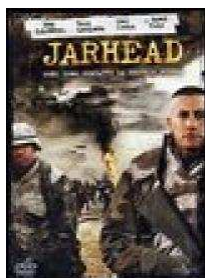


Novità multimediali Giugno 2010

Jarhead [videoregistrazione] / [directed by Sam Mendes] ; Jake Gyllenhaal, Peter Sarsgaard, Chris Cooper, Jamie Foxx



--
[Roma] : Universal Studios, c2006 1 DVD (118 min.) ;

Il giovane marine Swofford, che tutti chiamano Swoff, viene catapultato dalla dura gavetta del centro di addestramento al servizio attivo sul campo di combattimento durante la Guerra del Golfo del 1991. Con un fucile da cecchino e uno zaino da 45 chili in spalla attraversa i deserti mediorientali senza alcuna protezione dal caldo insopportabile o dai soldati iracheni. Swoff e i suoi compagni, preparati per uccidere, si trovano a combattere una guerra che non capiscono, in nome di una causa che non riescono pienamente a comprendere.



Quadrophenia : uno stile di vita [videoregistrazione] / produttori Roy Baird, Bill Curbishley ; regia Franc Roddam ; sceneggiatura Dave Humphries, Martin Stellman, Franc Roddam ; direttori musicali John Entwistle, Pete Townshend

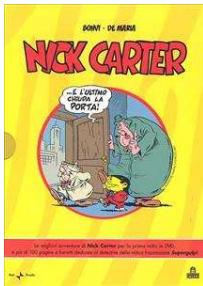
--
[Italia] : Universal Pictures Italia [distributore], c2006 1 DVD video (ca. 115 min.) : son. (Surround 2.0, stereo), color. ; in contenitore, 19 cm

Once = Una volta / un film di John Carney ; con Glen Hansard e Marketa Irglova Carney, John

Milano : Feltrinelli, 2008 1 Kit (1 v., 1 DVD video) ; in contenitore, 22x15x2 cm



Dublino. Giorni nostri. Lei è un'immigrata dell'est, una donna che ha scelto Dublino per cominciare una nuova vita, un'eccellente pianista costretta a fare la colf per mantenere la figlioletta; lui è uno straordinario cantante di strada che per sfamarsi ripara aspirapolvere nel negozio di suo padre. Entrambi hanno un sogno nel cassetto: lei avere un pianoforte tutto suo, lui incidere un disco con le sue canzoni, che ha scritto per la donna che lo ha appena lasciato per trasferirsi a Londra, facendolo piombare nella disperazione più nera. Un giorno Lui e Lei si incontrano, e così ha inizio una storia che scorrerà come una musica dolce, cominciata per caso tra le corde di una chitarra e trascinata giù per il tubo di un aspirapolvere rotto, tra frasi non dette e carezze negate, tra sguardi appassionati e dolci abbracci, lunghe passeggiate in moto verso il mare e tanta musica, cantata e suonata, e infine uno studio di registrazione. Ma la loro avventura non riuscirà a tenere Lui e Lei uniti, perché ognuno ha un'altra vita che lo attende...



Nick Carter / Bonvi, De Maria
BONVI

Milano : Salani, 2008 144 p. : in gran parte ill. ; 20 cm + 1 DVD

Un libro e un DVD per rivivere le migliori avventure a fumetti del protagonista di "Supergulp": l'infallibile detective Nick Carter.

Tutto Dante / Roberto Benigni

--

[Roma] : Gruppo Editoriale L'Espresso, 2008 DVD ; in custodia, 20 cm

Angeli perduti [Videoregistrazione] / un film di Wong Kar-Wai ; Leon Lai, Michelle Reis, Takeshi Kaneshiro ; [soggetto e sceneggiatura Wong Kar Wai ; musiche Frankie Chan]
Wong, Kar-wai

[Roma] : BIM, c2008 1 DVD (90 min.)



Due storie s'intrecciano in questo film notturno ambientato nei bassifondi di Hong Kong: a) da 155 giorni Killer (L.L. Ming) lavora per Agent (M. Reis), ragazza svelta che gli organizza tutto senza mai un contatto diretto: lui deve soltanto andare e uccidere; b) il muto Ho (T. Kaneshiro) che fa strani lavori s'innamora di Cherry (C. Young), perduta dietro al suo uomo che l'ha lasciata per una Blondie (K. Mok). I due la ricercano insieme, ma poi Cherry scompare. Alla fine Agente e Ho s'incontrano in un bar. Wong Kar-Wai (1958, il cognome è Wong) fu scoperto in Europa quando uscì il suo 2° film Hong Kong Express (1994). Questo suo Opus n. 4 è una continuazione, quasi un'appendice. Ne ha in comune alcuni interpreti. Clima nevrotico, allucinato, qua e là onirico. Spazio dilatato e, insieme, claustrofobico, percorso da una cinepresa a spalla di vertiginosa mobilità e deformato da obiettivi di focale corta. Non ha tutti i torti chi l'ha definito un ibrido tra Antonioni e John Woo. I suoi temi di fondo sono la solitudine, l'alienazione, il malessere, soprattutto dei giovani. Ossessiva presenza delle sigarette e dei mezzi di comunicazione indiretta o deviata. Quello di Wong è, paradossalmente, un cinema di sentimenti. Qualche prolissità nella seconda parte, e più di un abuso. Titolo inglese: Fallen Angels.

Ignazio Doliach : luce spazio materia / coordinamento Albarosa Di Bert, Suomi Vinzi ; collaborazione artistica Giancarlo Doliac ; intervista a Ignazio Doliach Tito Maniaco ; fotografia, montaggio e regia Lauro Pittini

--

Gradisca d'Isonzo : Amici Galleria Spazzapan, c2006 1 DVD (20 min.) : color., son. ; in contenitore, 19 cm

Mocchiutti / regia di Giancarlo Doliac

--

Gradisca d'Isonzo : Amici della Galleria Spazzapan, c2006 1 DVD (40 m.) : color. ; in contenitore, 19 cm

21 / [directed by] Robert Luketic ; [screenplay by] Peter Steinfeld and Allan Loeb

Luketic, Robert

[Milano] : Panorama, 2008 1 DVD video (ca. 118 min)



Ispirato ad una storia vera, 21 racconta le gesta di Ben Campbell, brillante studente del Mit che, per raggranellare i soldi necessari a pagarsi l'università, decide di unirsi a un gruppo scelto di cervelloni che ogni settimana, dotati di false identità, saccheggiano i casinò di Las Vegas grazie alla loro abilità nel gioco del Blackjack, guidati da Micky Rosa, un geniale e ben poco ortodosso professore, capace di elaborare un sistema infallibile per vincere, basato su segnali e conteggi matematico-probabilistici applicati al gioco. Le iniziali fortune fanno montare la testa a Ben che, invaghito della bella compagna di avventure Jill Taylor, si spinge sempre più in là, fino ad arrivare a superare il punto di rottura, rappresentato da Cole Williams, manager della security del casinò che non vede di buon occhio i continui successi di Ben...

Il cavaliere oscuro / un film di Christopher Nolan ; music by Hans Zimmer, James Newton Howard

--

[Milano] : Mondadori, c2008 1 DVD video (ca 105 min.) : color., sonoro ; 19 cm



I crimine organizzato a Gotham City ha le ore contate. Batman, il tenente Gordon, il nuovo Procuratore Distrettuale e alcuni improbabili epigoni dell'Uomo Pipistrello in imbottiture da hockey hanno dichiarato guerra ai criminali. La loro fortuna e i loro dollari, accumulati in una banca di massima sicurezza, vengono rubati da Joker, un pagliaccio sadico e mascherato che getterà la città nel disordine e nell'anarchia. Riempite le tasche di lame, polvere da sparo e lanugine, Joker sfiderà il cavaliere oscuro di Bruce Wayne e rivelerà il lato oscuro di Harvey Dent, l'eroe procuratore che applica la giustizia e agisce a volto scoperto. Negli anni il fumetto ideato da Bob Kane si è "riletto" per riscrivere in nuove forme, in questo modo ha riscritto anche il proprio rapporto con il cinema. Si è perciò compiuto il progetto di portare sullo schermo Batman, evitando l'estetica pop-camp di una precedente età televisiva, interiorizzando le proprietà narrative del fumetto e quelle del video e procedendo verso la loro integrazione radicale. Dopo la deformazione grottesca e la stilizzazione espressionistica delle versioni di Burton, che aveva saputo trovare un equivalente plastico-dinamico alle figure disegnate sulle tavole, il Batman "iniziato" e "totalmente formato" di Nolan riscrive in chiave crepuscolare il mito del giustiziere mascherato e rilancia in avanti la scommessa del fumetto al cinema. Se il Batman di Burton è infatti prossimo al sistema di rappresentazione dei cartoons, dal quale del resto l'autore proviene, Nolan codifica nel noir il character di Kane, deviandone le traiettorie e sviando lo sguardo dello spettatore in un gioco perverso, che si annoda nella psicologia dei suoi protagonisti e si complica nell'interazione tra i personaggi e il paesaggio metropolitano dominato dal denaro. Sviluppata la sua mentalità investigativa e dichiarata la sua formidabile capacità abduittiva, il cavaliere oscuro di Nolan è un detective incorruttibile a caccia di prove (un proiettile esploso nel muro vale un indizio), che tocca cadaveri, frana sulle macerie dei palazzi e agisce in una "giungla d'asfalto" dentro una divisa leggera da "corpo speciale". Spogliato dal rigido esoscheletro, il singolare "costume", disgiunto dal cappuccio, attribuisce nuova energia al personaggio logorato dal protrarsi dell'iteratività narrativa. Quello che conta nel Cavaliere oscuro è l'enigma della psicologia dei personaggi: i compagni (Harvey e Gordon) di Batman quanto gli antagonisti (Joker e Due Facce) non sono semplici caratterizzazioni laterali ma diventano figure malate di un incubo, sistematicamente inquadrare dal basso (soprattutto Joker) come un insieme ambiguo e incumbente. Apparentemente costruito come film sulla voracità e sul potere distruttivo del denaro (il film si apre con la realizzazione di un colpo

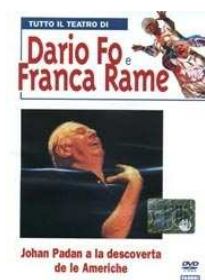
e la liquidazione di tutti gli esecutori materiali della rapina ad opera di chi l'ha concepita), Il Cavaliere oscuro si rivela opera della paranoia e del progressivo affondare dell'eroe senza maschera di Aaron Eckhart (Harvey Dent), risentito coi compagni e attirato verso il basso da un inafferrabile Joker. Dalla "caduta" muore Harvey e nasce Due Facce, un reduce-sopravvissuto e psicopatico quanto l'irriducibile clown di Ledger, di cui il regista non rilegge le origini, perché Joker è figlio del caos e la sua ferita, aperta in un "sorriso", è figlia di una leggenda declinabile all'infinito. Come The Prestige così Il Cavaliere oscuro è una saga della dualità, ma diversamente dal primo a Gotham City non vince chi rischia di più o chi ha meno remore morali, i duellanti sono tutti ugualmente sconfitti e perdenti. Batman perde l'illusione di Rachel e attira su di sé l'attenzione ostile dei cittadini, distogliendola come un prestigiatore da quei particolari che lascerebbero intuire la soluzione del mistero; Harvey perde Rachel e la "faccia"; Joker la risata, bloccata e "appesa" in cima a un grattacielo; gli spettatori perdono il volto disfatto nel make-up di Heath Ledger, rovesciato e trattenuto dal dandy malinconico di Bale. Se lo lasciasse precipitare nemmeno Batman esisterebbe più. E (questo) Joker non può davvero andarsene mai. Marzia Gandolfi [Mymovies]



Divina commedia / Dante Alighieri ; lettura interpretata da Claudio Carini Alighieri, Dante

ed. integrale [Perugia] : Recitar leggendo, c2005 1 cd audio MP3 (14 h, 49 min.) : stereo ; 12 cm

Un unico CD MP3 per una durata complessiva di circa 15 ore. L'unica edizione integrale in commercio della Divina Commedia in CD.



Johan Padan a la descuberta de le Americhe / scritto e interpretato da Dario Fo ; una produzione C.T.F.R. ; regia televisiva Nuccio Ambrosino Fo, Dario

Fabbri, 2006 1 DVD (139 min.)

Questo straordinario monologo ricostruisce la storia della scoperta dell'America dalla parte degli indios, conquistati ma mai del tutto vinti dai colonizzatori spagnoli. Dario Fo indossa i panni di un povero diavolo, una specie di Ruzzante di origine lombardo-veneta, che racconta le proprie mirabolanti avventure vissute per sfuggire all'Inquisizione e seguire Cristoforo Colombo nel Nuovo Mondo: dal naufragio al salvataggio grazie a un providenziale porcello usato come salvagente, fino a diventare capo degli indigeni nella loro lotta contro i conquistadores. Uno spettacolo intelligente e divertente in cui l'uso del grammelot, l'azione mimica e la gestualità di Dario Fo raggiungono livelli insuperabili.



Lu Santo Jullare Francesco / regia televisiva, scenografia Dario Fo ; rammentatrice Franca Rame Fo, Dario

Fabbri, 2006 1 DVD (120 min. ca.)

Una travolgente affabulazione di Dario Fo nata dalle sue ricerche su fonti popolari medievali e dalla scoperta di alcuni testi inediti sulla vita del santo di Assisi, autodefinitosi "giullare di Dio". Ne esce un ritratto assolutamente non agiografico del più grande innovatore del pensiero cristiano, basato sugli episodi più celebri della sua vita ma anche su storie e leggende ignorate per secoli. E così il più mite dei santi viene a riproporsi in

una nuova veste di "buffone" che, accavallando situazioni e idiomi diversi, dal napoletano all'umbro e al lombardo, propone l'idea di un Dio aperto al dialogo con l'uomo peccatore.

**Caravaggio al tempo di Caravaggio / lezione spettacolo di e con Dario Fo ; interpreti: Dario Fo, Franca Rame ; direttore della fotografia Antonio Caputi ; montaggio Diego Angeli ; regia Felice Cappa
Fo, Dario**

Fabbri, 2006 1 DVD (95 min.)



Una lezione niente affatto scolastica tenuta da Dario Fo in occasione della "mostra impossibile" di Caravaggio realizzata congiuntamente dalla Rai e dalla Regione Campania in collaborazione con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali e con il Polo Museale Romano. Mostra impossibile perché nessuno sarebbe stato in grado di raccogliere e esporre in unico luogo tutti i capolavori del "Michelangelo lombardo"; invece, negli ultimi mesi del 2003 e nei primi del 2004 a Naoli e poi a Roma in Castel Sant'Angelo, viene allestita una rassegna completa, attraverso bellissime riproduzioni fotografiche in dimensioni reali, di tutto ciò che Caravaggio aveva dipinto dal suo arrivo a Roma nel 1590 fino al 1610, anno della sua morte. La lettura di Dario Fo rovescia molti schemi acquisiti della storia dell'arte inquadrando con vivezza il più grande pittore del Seicento italiano nel suo tempo, un secolo cupo di violenze e lotte politiche, il cui l'arte si intreccia alla religione e al pensiero senza disdegnare la cruda verità della vita reale. Conclude la lezione-spettacolo Franca Rame con una toccante interpretazione della Madonna ai piedi della croce ripresa da un testo lombardo del XVI secolo.

**Tutta casa, letto e chiesa / di Franca Rame e Dario Fo ; regia, scene e costumi di Dario Fo ; musiche Fiorenzo Carpi
Fo, Dario**

Fabbri, 2006 1 DVD (163 min.)



Figure di donne scolpite a tutto tondo in appassionanti monologhi nei quali Franca Rame interpreta di volta in volta una vistosa casalinga frustrata e alienata, un'operaia in corsa affannosa contro il tempo mentre si prepara a portare il bambino all'asilo e ad andare al lavoro, una madre cattocomunista che diventa fricchettona per seguire il figlio contestatore fuggito di casa, una bizzarra storia d'amore tra compagni ai tempi del femminismo, una Medea popolaresca che uccide i figli per vendicarsi di Giasone traditore e ricattatore. Insomma: la donna secondo Franca Rame che, con collaborazione di Dario Fo, mette in scena questi testi per la prima volta nel dicembre 1977 nella mitica Palazzina Liberty di Milano "occupata" e semisepolta dalla neve.

**Parliamo di donne : L'eroina, Grasso è bello! ; Una giornata qualunque / tre atti unici di Franca Rame e Dario Fo ; regia teatrale di Dario Fo ; regia televisiva Nuccio Ambrosino ; interpreti: Franca Rame, Giorgio Biavati
Fo, Dario**

Fabbri, 2006 1 DVD (190 min.)



Tre atti unici composti da Franca Rame, con la complicità di Dario Fo, che puntano l'obiettivo sulla condizione della donna nella società contemporanea. L'eroina il tema è quello della droga osservato dalla prospettiva di una madre che, dopo aver visto due figli morire di overdose e di Aids, decide di procurare lei stessa la droga alla figlia tossicodipendente. Grasso è bello! è dedicato invece alla rivalità tra donne nella carriera come nei sentimenti: ne emerge un quadro cinico e spietato del nostro mondo visto con gli

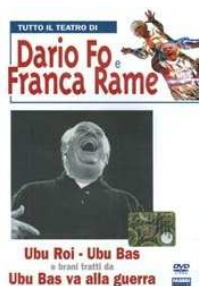
occhi di una quasi sessantenne reduce da un matrimonio fallito, ingrassata e disperatamente sola, disposta a quasi tutto pur di sentirsi ancora desiderabile e amata. In Una giornata qualunque una donna tutta sola è alle prese con la telecamera cui tenta di affidare il suo ultimo messaggio per il marito fedifrago prima di suicidarsi. Storie private e conturbanti, ma anche surreali, portate in scena da Franca Rame con la consueta ironia, che questa volta si sposa però con accenti di amara verità.

Ubu Roi - Ubu Bas e brani tratti da Ubu Bas va alla guerra / [1. brano] di e con Dario Fo ; regia televisiva Stefano Bergonzoni ; [2. brano] di e con Dario Fo e Franca Rame ; con la partecipazione di Jacopo Fo e Giorgio Bocca ; regia Dario Fo ; musiche Fiorenzo Carpi ; regia televisiva Felice

Cappa

Fo, Dario

Fabbri, 2006 1 DVD (120 min.)

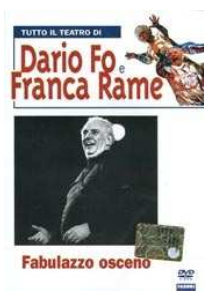


Una versione riveduta e corretta della celebre opera scritta da Alfred Jarry nel 1896, "ribassata" da Dario Fo per adeguarla alla statura del presidente del Consiglio in carica al momento della messa in scena, sullo sfondo della guerra in Afghanistan e poi in Iraq. In effetti la realtà contemporanea - dice il premio Nobel - è talmente incredibile e paradossale da sembrare una farsa in cui Ubu, avendo la fedina penale poco pulita, non può aspirare a un comune lavoro da spazzino mediante pubblico concorso, ma può benissimo fondare un partito (ALè Bu!) e diventare primo ministro di un paese del tutto "normale" come il nostro. Il discorso si fa più universale passando al tema della guerra, con una ricostruzione degli eventi che hanno preceduto il conflitto iracheno fatta da Jacopo Fo che denuncia interessi e collusioni dei vari contendenti, con un'intervista di Dario Fo a Giorgio Bocca e infine con un binologo sui buoni e i cattivi condotto da Franca Rame.

Fabulazzo osceno : tre monologhi / scritti e interpretati da Dario Fo ; regia televisiva Arturo Corso e Stefano Bergonzoni

Fo, Dario

Milano : Fabbri, c2006 1 DVD (100 min.)

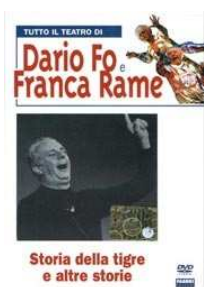


La rappresentazione, che debutta al Teatro Smeraldo di Milano nel 1982, si compone di tre esilaranti monologhi scritti e interpretati da Dario Fo ispirandosi ai fabliaux francesi del decimo e undicesimo secolo: giullarate scurrili che, per indurre il pubblico all'ilarità più sfrenata, ricorrevano a situazioni grottesche o scabrose. il tutto è impreziosito dalla mimica insuperabile di Fo e dall'uso mai statico del suo dialetto padano tonto colorato ed espressivo. così la trasgressione, l'ilarità, la vitalità popolare si trasformano come per magia in gioco innocente e gioioso candore: "Perché, oltre al talento d'attore, c'è l'affabulatore, il gran divoratore di immagini, la fantasia grottesca che rende tutto meraviglioso e buffo" (Ugo Volli).

Storia della tigre e altre storie / spettacolo di e con Dario Fo ; regia televisiva: Arturo Corso ; direttore della fotografia: Adriano Bernacchi

Fo, Dario

Fabbri, c2006 1 DVD (ca. 120 min.)

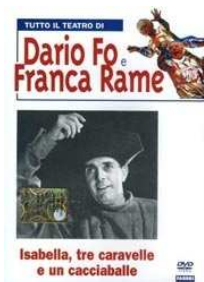


Racconti allegorici contro il potere, le sue regole e la burocrazia, per una via ricca di creatività, socialità e fantasia, scritti e narrati da Dario Fo con impareggiabili doti istrioniche in una parlata paleolombarda comprensibile a tutti. La storia di un soldato cinese ferito ad una gamba durante la "lunga marcia" abbandonato dai suoi compagni

nei paraggi di una grotta abitata da una tigre con la quale fraternizzerà e che diventerà la sua inseparabile compagna. A seguire un monologo tratto da Mistero Buffo: il primo "miracolo", ovvero le prodezze infantili di Gesù ricostruite sulla base di un Vangelo apocrifo. La vera storia di Dedalo e Icaro in fuga dai mali del mondo verso la speranza. Esempi di un'alettatura popolare reinventata e trasfigurata in chiave fantastica con esiti di insuperabile comicità.

Isabella, tre caravelle e un cacciaballe / commedia in due tempi scritta, diretta e interpretata da Dario Fo con Franca Rame ; musiche Fiorenzo Carpi ; regia televisiva Guido Tosi
Fo, Dario

Fabbri, 2006 1 DVD (ca. 150 min.)



Il cacciaballe, naturalmente, è Cristoforo Colombo che, interpretato da Dario Fo, tenta con inganni e intralazzi di convincere la regina di Castiglia a finanziare la sua spedizione alla scoperta dell'America. Intorno a lui si muovono personaggi più o meno corrotti e spregevoli che si possono incontrare in ogni epoca (anche la nostra), con il risultato di smitizzare non solo la biografia eroica e romantica del grand'egenovese, ma anche la storia ufficiale della conquista del Nuovo Mondo. Il gioco finirà male, sia per il navigatore, sia per colui che lo impersona nel macabro racconto cinquecentesco. Lo spettacolo, messo in scena per la prima volta nel 1964, corre via veloce e serrato grazie a un protagonista in gran forma, ottimamente coadiuvato da numerosi altri attori e in particolare da Franca Rame che impersona prima Isabella di Castiglia e poi sua figlia giovanna la Pazza.

I corti di Charlie Chaplin : vol. 1 : 1916-1917 / [directed and written by] Charlie Chaplin ; photography Roland Totheroh ; music by Enrico Vanossi and Valentina Sebastiani
Chaplin, Charles Spencer

[Milano] : Azzurra Music, 2006 1 DVD (100 min.) : b/n, muto

I corti di Charlie Chaplin : vol. 2 : 1916-1917 /
Chaplin, Charles Spencer

[Milano] : Azzurra Music, 2006 1 DVD (100 min.) : b/n, muto

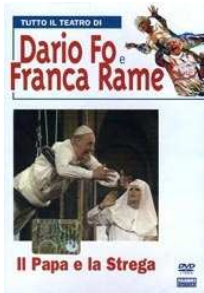
I corti di Charlie Chaplin : vol. 3 : 1916-1917 / [directed and written by] Charlie Chaplin ; photography Roland Totheroh ; music by Enrico Vanossi and Valentina Sebastiani
Chaplin, Charles Spencer

[Milano] : Azzurra Music, 2006 1 DVD (100 min.) : b/n, Muto

Il Papa e la strega / scritto, interpretato e diretto da Dario Fo con Franca Rame

Fo, Dario

Fabbri, 2006 1 DVD (140 min.)

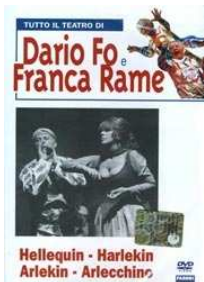


Con questa commedia, messa in scena per la prima volta nel 1989, la fantasia teatrale di Dario Fo si cimenta con alcuni dei temi più scottanti della nostra società: tra risate e paradossi si parla di droga e tossicodipendenza, ma anche di contraccezione. Protagonista è un Papa senza nome, ma non del tutto irriconoscibile, impersonato stupendamente dallo stesso Fo, che soffre di una strana sindrome: ha paura dei bambini, che pure ha sempre amato, e per di più è colpito da un improvviso e misterioso attacco di artrite. Curato da una finta suora che in realtà è una strega (Franca Rame), il Pontefice arriverà a convertirsi alle tesi antiproibizioniste in fatto di droga e controllo delle nascite, promulgando in materia un'enciclica a dir poco rivoluzionaria. Il finale sarà di puro paradosso, tra dramma e pochade, con proiettili che volano per le sale vaticane attentando alla vita del Papa.

Hellequin : Harlekin : Arlekin : Arlecchino / di Dario Fo ; con Dario Fo e Franca Rame ; regia, scene e costumi Dario Fo ; regia video Ferruccio Marotti

Fo, Dario

Fabbri, 2006 1 DVD (120 min.)



Scritto per la Biennale di Venezia in occasione dei quattrocento anni dalla nascita di Arlecchino, questo testo viene messo in scena per la prima volta al Palazzo del Cinema al Lido, nell'ottobre 1985. Dario Fo porta in teatro la più celebre maschera della commedia dell'Arte ispirandosi alle presentazioni fatte in Francia quattro secoli fa dal comico italiano Tristano Martinelli davanti al re e alla regina, che pare si divertissero molto alle intemperanze e scurrilità di questo "Zanni in seconda", furbo e cialtrone allo stesso tempo, saggio e folle, grande e miserabile, comunque e sempre provocatore e anticonformista. Un personaggio ben diverso dalla versione ufficializzata da Molière e Goldoni, più popolare e più vicino semmai ai fabliaux dell'alto medioevo e a Rabelais. Lo interpreta mirabilmente Dario Fo con uno spirito vicino a quello del suo capolavoro, Mistero buffo, affiancato da una Franca Rame ironica-bizzosa-svampita nei panni delle varie Marcolfe e Franceschine.



Parliamo di donne / di e con Franca Rame e Dario Fo ; regia, scene e costumi: Dario Fo ; musiche: Fiorenzo Carpi ; regia televisiva: Guido Tosi Fo, Dario

Fabbri, 2006 1 DVD (ca.140 min.)



Sesso? Grazie, tanto per gradire! / scritto da Jacopo, Franca e Dario Fo ; tratto da Lo Zen e l'arte di scopare di Jacopo Fo ; scene e regia di Dario Fo ; regia video Lorenzo Lorenzini ; interpreti: Franca Rame Fo, Dario

Fabbri, 2006 1 DVD (124 min.)

Uno spettacolo scritto a sei mani da Franca, Dario e Jacopo che, partendo dal racconto delle proprie esperienze personali, parla di amore e si sesso, del vuoto della conoscenza del proprio corpo, di tabù, paure e inibizioni. Uno straordinario monologo di Franca Rame.



Lezioni di teatro I / di e con Dario Fo ; a cura di Franca Rame e Felice Cappa ; regia Ruggero Miti Fo, Dario

Fabbri, 2006 1 DVD (ca. 95 min.)

Un video e un testo che si possono considerare la summa dell'intero percorso di Dario Fo commediografo, attore e regista. Qui, infatti, sono raccolte le "lezioni" per nulla accademiche da lui tenute a partire dagli anni Settanta in varie sedi e occasioni.



Lezioni di teatro II / di e con Dario Fo ; a cura di Franca Rame e Felice Cappa ; regia Ruggero Miti

Fo, Dario

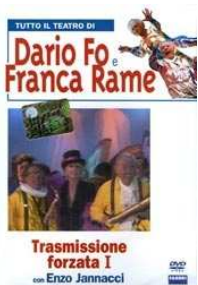
Fabbri, 2006 1 DVD (ca. 100 min.)

Un video e un testo che si possono considerare la summa dell'intero percorso di Dario Fo commediografo, attore e regista. Qui, infatti, sono raccolte le "lezioni" per nulla accademiche da lui tenute a partire dagli anni Settanta in varie sedi e occasioni.

Trasmissione forzata I / di Dario Fo ; con Dario Fo, Franca Rame e Enzo Jannacci

Fo, Dario

Fabbri, 2006 1 DVD (113 min)



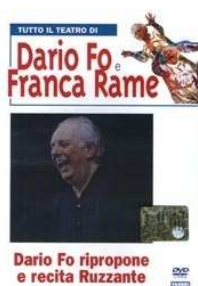
Dario Fo e Franca Rame tornano in TV nel 1988, un quarto di secolo dopo essere stati cacciati da "Canzonissima", e ne mimano l'occupazione con una compagnia di teatranti, fra i quali Enzo Jannacci, per riprendere il discorso da dove l'avevano forzosamente interrotto. Tutti insieme, con Dario nei panni di uno stravagante conduttore, mettono in scena un vero e proprio varietà con tanto di orchestra, ballerini, acrobati e attori. Si alternano concorrenti di quiz e valletti punitivi, donne che per protesta contro il rincaro dei prezzi si danno alla "spesa proletaria", un bollettino degli abusi sessuali dei maschi italiani, la satira su ebrei e palestinesi, dialoghi privati tra genitori e figlio che si svolgono attraverso la televisione ... giochi teatrali con il pubblico e pezzi tratti dal repertorio di commedie di questa grande coppia che unisce, come di consueto, impegno e divertimento. Il tutto condotto con un ritmo intenso e veloce degno dei migliori spettacoli televisivi.

Trasmissione forzata II / di Dario Fo ; con Dario Fo, Franca Rame e Enzo Jannacci

Fo, Dario

Fabbri, 2006 1 DVD (ca.110 min)

Dario Fo e Franca Rame tornano in TV nel 1988, un quarto di secolo dopo essere stati cacciati da "Canzonissima", e ne mimano l'occupazione con una compagnia di teatranti, fra i quali Enzo Jannacci, per riprendere il discorso da dove l'avevano forzatamente interrotto. Tutti insieme, con Dario nei panni di uno stravagante conduttore, mettono in scena un vero e proprio varietà con tanto di orchestra, ballerini, acrobati e attori. Si alternano concorrenti di quiz e valletti punitivi, donne che per protesta contro il rincaro dei prezzi si danno alla "spesa proletaria", un bollettino degli abusi sessuali dei maschi italiani, la satira su ebrei e palestinesi, dialoghi privati tra genitori e figlio che si svolgono attraverso la televisione ... giochi teatrali con il pubblico e pezzi tratti dal repertorio di commedie di questa grande coppia che unisce, come di consueto, impegno e divertimento. Il tutto condotto con un ritmo intenso e veloce degno dei migliori spettacoli televisivi.



Dario Fo ripropone recita Ruzante / spettacolo di e con Dario Fo ; scene e regia di Dario Fo ; musiche Fiorenzo Carpi
Fo, Dario

Fabbri, c2006 1 DVD (126 min.)

Traduzioni, adattamenti e riscritture dei testi più significativi di Angelo Beolco, detto Ruzante, magistralmente interpretati da Dario Fo che con amorosa cura rende omaggio al suo non più tardo illustre predecessore cinquecentesco padano.

Leonardo e il Cenacolo / lezione spettacolo di e con Dario Fo ; con la collaborazione di Silvia Varale ; produzione a cura di Tullia Ferrero e Pietro Ruspoli ; regia Roberto Capanna; interpreti: Dario Fo, Franca Rame
Fo, Dario

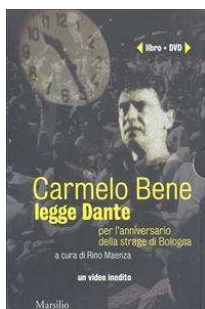
Fabbri, 2006 1 DVD (ca. 110 min.)



In occasione della riapertura al pubblico del Cenacolo di Leonardo nel Refettorio di Santa Maria delle Grazie a Milano dopo i lunghi e accurati lavori di restauro, Dario Fo tiene una straordinaria lezione, nel cortile dell'Accademia di Brera, per rendere omaggio al genio di Vinci e alla sua opera più complessa e misteriosa, dipinta tra il 1495 e il 1498. "In questo cortile sono entrato per la prima volta che portavo i pantaloncini corti" esordisce Dario Fo da ex studente dell'Accademia. Poi, con a fianco Franca Rame, che si presta a fargli da assistente "dopo quarantasette spettacoli recitati insieme", Fo ripercorre con un ritmo che trascina e incanta le tappe salienti della vita di Leonardo, comprese quelle che non si raccontano sui banchi di scuola. Ne mette in luce la versatilità in ogni campo del sapere, dagli studi di anatomia a quelli di architettura, pittura e scultura, ma anche di strategia e tecnica militare, di idraulica e aeronautica, senza trascurare la profonda umanità e la sensibilità che permea tutta l'opera del grande maestro rinascimentale.

Carmelo Bene legge Dante : per l'anniversario della strage di Bologna / a cura di Rino Maenza
Bene, Carmelo

Venezia : Marsilio, 2007 1 v. ; 108 p. : ill. ; 20 cm + 1 Dvd (ca. 44 min.)



Il DVD contiene il filmato originale, tratto da riprese amatoriali realizzate da un gruppo di studenti del corso audiovisivi della Regione Emilia Romagna, della performance-evento del 31 luglio 1981 della Lectura Dantis di Carmelo Bene dalla Torre degli Asinelli di Bologna. Il volume, a cura di Pino Maenza, ricostruisce la cornice storico-culturale dell'evento, dalla sua genesi alla sua attuazione, con l'eco delle polemiche, le testimonianze di chi ha partecipato, i commenti, le critiche e le recensioni dei giornali di allora.

Morte a Firenze : un'indagine del commissario Bordelli : romanzo / Marco Vichi ; letto da Lorenzo Degl'Innocenti

Vichi, Marco

Milano : Salani, c2010 10 compact disc (679 min.) : stereo



Firenze, ottobre 1966. Non fa che piovere. Un bambino scompare nel nulla e per lui si teme il peggio, forse un delitto atroce. Il commissario Bordelli indaga disperatamente, e durante le indagini arriva l'alluvione... La notte del 4 novembre l'Arno cresce, si ingrossa, va a lambire gli archi di Ponte Vecchio, supera gli argini e la città è travolta dalla furia delle acque. Le vie diventano torrenti impetuosi, la corrente trascina automobili, sfonda portoni e saracinesche, riversando nelle strade cadaveri di animali, alberi, mobili e detriti di ogni genere. Mentre la città è alle prese con quella inaspettata e inimmaginabile tragedia, il delitto sembra destinato a rimanere impunito, ma la tenacia di Bordelli non vien meno...

La grande poesia del mondo : antologia / a cura di Roberto Mussapi ; letto da Roberto Mussapi

--

Milano : Salani, c2010 2 compact disc (119 min.) : stereo



Da Omero ai grandi lirici greci e latini, dallo splendore della poesia italiana dello Stil Novo ai romantici. Roberto Mussapi ha scelto e inanellato magnifiche opere di poesia dall'antichità alle soglie del nostro tempo, leggendo con la sua voce i loro versi. Omero, Saffo, Catullo, Ovidio, Virgilio, e poi il sommo Alighieri, Cavalcanti, Petrarca, Ariosto, Tasso, Shakespeare, Goethe, i romantici Shelley, Keats, Byron, i grandi Rilke e Yeats, che tendono il ponte tra Otto e Novecento, il ponte tra la tradizione e il nostro tempo.

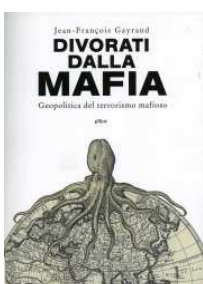
Cuore / regia di Luigi Comencini ; dal romanzo di Edmondo De Amicis ; sceneggiatura Suso Cecchi D'Amico, Cristina Comencini, Luigi Comencini ; musiche Manuel De Sica

COMENCINI, Luigi

Roma Medialia RAI Trade Rai Teche : Elleu, c2007 3 DVD video : col., son. (Dolby digital 2.0 dual mono)



Passione civile e buoni sentimenti. Nostalgia per l'infanzia perduta e tanta commozione. Luigi Comencini grande cantore dell'universo infantile prende il superclassico di De Amicis, lo spoglia della sua crudeltà e lo trasforma in un grande affresco storico, messo in moto dai racconti di tre compagni di scuola, vecchi allievi del maestro Perboni, che si trovano al fronte. Non manca la maestrina dalla penna rossa e neppure i "racconti mensili", che si presentano come piccoli film muti inseriti come contrappunto nella storia. Sceneggiatura di Suso Cecchi D'Amico e Cristina Comencini, musiche di Manuel De Sica e un cast che concentra volti noti del cinema e della televisione



Divorati dalla mafia : geopolitica del terrorismo mafioso / Jean-Francois Gayraud ; traduzione di Michele Bruni e Ilaria Piperno

Gayraud, Jean Francois

Roma : Elliot, 2010 404 p. ; 23 cm

La piovra 1 / regia: Damiano Damiani ; principali interpreti: Michele Placido, Barbara De Rossi, Nicole Jamet, Angelo Infanti, Pino Colizzi, Renato Mori, Massimo Bonetti, Flavio Bucci

DAMIANI, Damiano

[S.l.] : Elleu Multimedia, Rai Trade, 2008 3 DVD (210 min.)



Sicilia, anni Ottanta. Omicidi, regolamenti di conti, ritorsioni sono all'ordine del giorno. Una nuova mafia, legata alla grande industria edilizia e forte di inarrivabili appoggi politici, ha preso il potere. A contrastarla viene chiamato da Roma il commissario Cattani. Che dovrà vedersela innanzitutto con Sante Cirinnà, trafficante di droga e omicida incallito. Ma a far vacillare il poliziotto non saranno tanto gli agguati del boss quanto i languidi occhi di Raffaella Pecci Scialoia, detta Titti". Corre l'anno 1984 e 15 milioni di telespettatori consacrano il primo appuntamento con la serie d'azione destinata a diventare la più classica e contemporanea della tv italiana.
